



果子冻岸

“果子冻岸”是波波维奇·娜塔丽献给自己女儿的展览会。这里有二十件作品，肖像画和静物画，向我们展示着今天的浪漫倾向，而我们在琐碎繁忙的日常生活中已经感觉不到了这一倾向了。展览会的名称并非偶然而成。果子冻岸 - 我们自幼就熟悉的句子，来自于一个美丽的童话故事，就好像与我们的童年一道离开了。但画家认为，随着孩子的降临，我们能回忆起很多事情，再一次感受并倾情体会这一多彩的世界。

作品中的每一幅图画都是在尝试着讲述一种状态，事情由此开始的状态。这可能是一瞬间、梦境、情感体验，随感想而来的是对生活的理解、意通，这时画家便能转达来自于现实生活的真实感受。

对于波波维奇·娜塔丽来说，这个展览会是其作为教师和画家多年耕耘的结果。四幅巨大的油画瞬间把观众的眼神吸引住了，并为画展增添了色调。画面上颜色丰盈，颜色和谐地组合成鲜明的形态，还能感觉到自然风光的宏伟壮阔，画布上色调的排列完全是女画家内心世界呵成的。个人感悟主题，愿景的个性化是作者的原则立场，即印象-心情与假设的象征意义相连。当然，颜色本身的特殊重要性，生命与情感的强烈性，以线形的节律在画布上创造了特别的内部空间结构，以及特别的时间节律。

女画家的构思正是通过具有自身价值的绘画造型得以实现。作者以崭新的角度重新考虑色彩、表现手法、空间、传统的绘画价值观及质量。并且色调板丰盈的色调上充满了联想主题和诗歌比喻的游戏，这些都与可观绘画表面的色彩性质以及其他质量不可分割。女画家的作品似乎的简单轻松却绝不是简单轻松的；把注意力集中在表面上会把您带入广阔的，联想的意义上的深层。空间本身是通过颜色布局的节律建立起来的。但这不是往昔印象主义外光画方面的实境光学幻觉或传统现实主义的表现手法。这里总是伴随着符号。象征性的简洁的肖像形象在象征性的风景环境中很容易识别，故意远离每一位赏画人熟悉的生活实境。

女画家对感性的美丽生命以及其非永恒的美丽无比痴情和迷恋，这一点帮助其创造出独一无二的充满着大自然力量的形象。波波维奇·娜塔丽的作品中有几个向量同时共存，其在她形成和发展的各个阶段延续并更新着。这是使用印象外光画方式表现传统的现实主义，接邻不同色彩面的轮廓抽象性等等。

在此方面，肖像画的各种变动很具有代表性，肖像画从个性人物富有表情的大幅度写生画素描到元素的最大简洁，但却极具表情的可塑符号。带着豪放的灵活解决肖像画从抒情浪漫的情感向程式化转移，从颜色立体的写生画到野兽派的艺术表现手法的转移：转移到轮廓的清晰度及色彩的饱和度，又从其转移到线化的黑白绘画术，又转移到完全抽象的图像，那儿的面部特征达到醒目的简洁符号。在静物画里，静物画是波波维奇·娜塔丽作品中的惯用的体裁，在这里我们也可以观察到有趣的变动。并且不仅在其纯粹的形式里，还有就是它如何把人像和风景有机地结合在一起。早期的静物画，

所有的元素都是明显的准确的，女画家将其走到了几何化的鲜艳的平面结构，但与此同时保留了可识别的物体性。真实物体的颜色、外表、体积，以及它们曾经位于的三维空间，全部转变抽象的造型 - 绘画作品的空间、颜色、表面。

年轻姑娘、女儿的肖像，静物，都接入风景和物体的独特空间里。它清晰准确地体现在传统的绘画平面上，没有朦胧迷离。因而，作品特有的显明粗糙，厚涂的油画表面都不妨碍想象沉浸在画布里。

因为大胆的笔法，鲜艳的、不同的结构化涂色呈现出来，具有装饰性，给整个油画都赋予了崭新的意义。作者思维的建设性显示在几何形状里，风景里和静物画里。女画家作品中赋予条纹特别的意义。根据油画表面、厚度、方向，不同的条纹给画面带进特别的节律和可塑的意味。根据新鲜真实的印象，从事外光画工作时（包括大幅面的油画），女画家对原始情节进行抽离，并通过想象的加工，使创作的作品远离具体的实物蓝本。一方面来说，观察-印象是它们的基础，另一方面产生形象-符号，它们一道使匠师的油画离开了地形的具体性以及日常生活中的琐碎。

广阔的空间，一望无际的辽阔里具有光明、色彩、线条的自然现象，对其之感觉赋予了女画家磁性般的吸引力，充满了忧郁-梦幻的意境，自由、无拘无束想象遨游的感觉。特别的、快乐的生活感受使波波维奇·娜塔丽的作品有别于许多其他的同代画家。她在油画上预定的强烈的情感冲动，特殊的绿色环境借助于颜料、线条、光等改变了面貌，把观赏者提升并带到梦想和梦幻的空间，该空间渗入了作者的艺术技巧。作品的能量如此之大，让我们观赏者津津乐道她的能力、她的才华、创作之路的方向、已获得的精彩。

达岑科·阿廖娜

俄联邦画家协会会员，艺术家

滨海国家画廊经理